

Guatemala 1 de octubre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez.
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

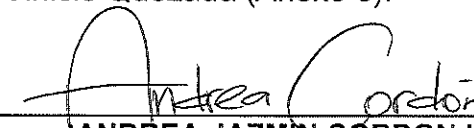
De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 2873-2019 aprobado mediante resolución número VC-DGA-025-2019 correspondiente al octavo producto.

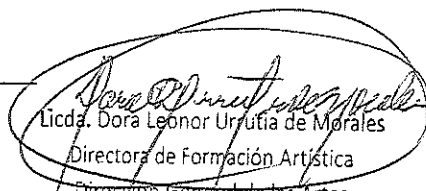
ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Brindar apoyo a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" monitoreando la asignación de cursos y cumplimiento de horarios de clases de docentes
- Apoyar revisando y monitoreando el cumplimiento de la Planificación Mensual docente
- Apoyar realizando observaciones de clase en forma periódica, para monitorear el desempeño pedagógico de los docentes
- Apoyar en la supervisión docente en el área didáctica
- Brindar apoyo llevando el control electrónico de los alumnos inscritos para el ciclo 2019, incluyendo los certificados de cursos de años anteriores
- Apoyar y orientar a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Brindar apoyo pedagógico a las necesidades específicas que presenten los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Apoyar, monitorear, revisar y controlar el registro de las evaluaciones realizadas a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Brindar apoyo revisando, corrigiendo y consolidando los Cuadros REA del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Otras actividades afines al contrato

RESULTADOS OBTENIDOS:

- a) Brindar apoyo recibiendo documentos relacionados a suspensiones medicas de los alumnos e informar a la dirección de la institución: Se recibieron cartas y documentos relacionados a suspensiones médicas y se les informó a los maestros de cada alumno para que se les permitiera entregar tareas atrasadas y ponerse al día (Anexo 1).
- b) Brindar apoyo atendiendo a padres de familia: Se atendió a padres de familia y alumnos del Conservatorio para resolver dudas de diferente tipo y situaciones que se presentan en el día a día de los alumnos (Anexo 2).
- c) Apoyar a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música con la revisión y reproducción de evaluaciones: Se revisaron evaluaciones para el último bimestre y se cambiaron algunos procesos de evaluación práctica en el área de niños (Anexo 3).
- d) Apoyar a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música elaborando listas de cotejo para evaluar clases prácticas: Debido al método que se utiliza para evaluar las clases prácticas en el último bimestre (terna de al menos 3 maestros) no es necesario realizar listas de cotejo específicas para cada instrumento, sino utilizar un cuadro en blanco para ser llenado por la terna evaluadora según lo que se le necesite evaluar a cada alumno (Anexo 4).
- e) Brindar apoyo realizando observación de clases a docentes de la institución: Se realizó observación de clases a docentes y se tuvo una reunión con cada uno para indicarles fortalezas y debilidades. Siempre se les sugiere realizar actividades que mantengan a los alumnos interesados (Anexo 5).
- f) Apoyar con la reproducción y revisión de material de apoyo para maestros: Se apoyó en la reproducción de material para diversas clases y talleres realizados para alumnos del Conservatorio (Anexo 6).
- g) Brindar apoyo recibiendo notas de justificación por ausencias de alumnos: Se recibieron justificaciones por parte de padres de familia y alumnos del Conservatorio y se les explicó cómo proceder y/o qué documentos debían traer para realizar una gestión exitosa (Anexo 7).
- h) Apoyar a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música informando al departamento pedagógico de formación artística sobre las actividades artísticas de alumnos realizadas durante el mes de septiembre en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara": Se apoyó en las diferentes actividades artísticas realizadas por los alumnos. Sin embargo, quien es responsable de las actividades artísticas, y de publicarlas tanto a Formación Artística como al público en general, es el Mtro. Vinicio Quezada (Consultor Artístico) quien, con el apoyo de David Ortiz (Community Manager de Formación Artística) realizan los afiches y demás publicidad, antes aprobada por Formación Artística y la Dirección del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". Por ende, esa información la entrega el Mtro. Vinicio Quezada (Anexo 8).


ANDREA JAZMIN GORDON LEAL


Licda. Dora Leonor Urujía de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

Conservatorio de Nacional de Música "Germán Alcántara"																				

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
 PLAN DIARIO
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Andrea Córdón

Lcda. Andrea Jazmin Córdón Leal
 Coordinadora Pedagógica

[Handwritten Signature]

LABORATORIO NACIONAL DE MÚSICA
 DIRECCION

Vo. Bo. Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita
 Jefe de Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

ANEXO

1

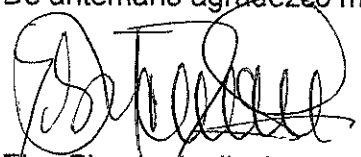
- amigo Juan
Daniel Ovalle
- Carter Honey
- Fisi De Leon
- Anna Melia
- Alfredo Quezada

Guatemala 9 de septiembre de 2019

Licda. Andrea Cordón
Coordinación Académica
Conservatorio Nacional de Música
Pte.:

Deseándole éxitos y bendiciones en sus labores, me permito solicitarle las consideraciones para que mi hijo José Victor Jiménez Pineda pueda tener derecho a sus exámenes finales pues la semana del 26 al 30 de agosto y la semana del 2 al 6 de septiembre fueron inconstantes, él presentaba como un cuadro gripal, así que días asistía y días se ausentaba de clases. La semana del 2 al 6 de septiembre su cuerpo se llenó de salpullido, razón por la cual nos hizo llevarle al médico el martes 3 de septiembre. El doctor le mandó a hacer unos exámenes de sangre y el 6 de septiembre lo volvió a evaluar constatando según sus sospechas y resultados que el diagnóstico fue dengue.

Adjunto la nota del médico tratante,
De antemano agradezco mucho su apoyo,



Elsa Pineda de Jiménez
Madre de familia

Antes,
Favor que estas ausencias
no le afecten a su %
de asistencia. Gracias.

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
PLAN DIARIO
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Recibido 10/09/19

Andrea Cordón

Dr. Julio César Argueta Reyes

MEDICINA INTERNA

Enfermedades Infecciosas y Parasitarias • Endoscopia Digestiva

Universidad de San Carlos de Guatemala
Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil
Universidad Médica de Kanazawa, Japón

CLINICA LAS AMÉRICAS

10a. Calle 2-45, Zona 14, Oficina 803, Guatemala, C. A.
Teléfonos: 2366-1189 / 90 - 2363-5329 - Cel.: 5306-0912
drjulioargueta@gmail.com

Guatemala, 6 de Sept de 2019

Nombre del Paciente: A. Quien Interes

Rp.

Hago constar que José Víctor Jiménez Pineda de 11 años actualmen-
te padece de Dengue clásico confirmado,
motivo por el cual recomiendo
reposo en su casa durante 1 semana
a partir del lunes 2 de Septiembre
2019
Atto

Su próxima cita es: _____

FAVOR NO CAMBIAR ESTA RECETA

Guatemala, 25 de septiembre de 2019

Lcda. Andrea Cordón
Coordinadora Académica
Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara

Estimada Ldca. Cordón,

El motivo de la presente es para hacer de su conocimiento que el día lunes 07 de octubre del presente año se me llevará a cabo una intervención quirúrgica ambulatoria, sin embargo debo contar con al menos una semana de reposo; por lo tanto durante la semana del 07 al 11 se me dificultará presentarme al conservatorio para realizar los exámenes finales. Por lo anterior, solicito encarecidamente se me puedan realizar los mismos por adelanto para no salir afectada en las clases.

Adjunto una copia del formulario donde se detalla el motivo y la fecha de la cirugía por parte del médico tratante. Espero su comprensión y apoyo.

Atentamente,

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
PLAN DIARIO
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Recibido 26/09/19



Carolina Bonilla Chang
Carnet 180672
Saxofón, 2do. año

- Rainero V.
- Walter F.
- Daniel O.
- Fielding R.
- Alvaro M.
- Jeel A.

Antes,

Por motivos de salud la alumna no podrá asistir en la semana de exámenes por lo que ruego su colaboración para evaluarla una semana antes.
¡Muchas gracias!

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN HOSPITALIZACIONES PROGRAMADAS Y URGENCIAS

ESCRIBA CON LETRA DE MOLDE

SECCIÓN I - A LLENAR POR EL ASEGURADO

Nombre de la Póliza: **PANAMEDIC - BRONCE**

Nº. de Póliza: **55223** Nº. Certificado: **13173**

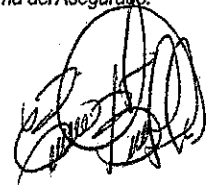
Nombre del Asegurado: **Carolina Ana Gabriela Bonilla Chang**

Nombre del Paciente: **Carolina Ana Gabriela Bonilla Chang** Edad: **29**

Si la dolencia fue causada por un accidente indique:
Lugar del suceso: _____ Fecha: _____

Si la dolencia fue causada por enfermedad indique:
Fecha de inicio: _____

Por la presente manifestación de voluntad libre y espontánea, autorizo a los hospitales, clínicas y profesionales de la salud privada o pública en donde haya sido atendido, a entregar a Pan-American Life o sus representantes cualquier información que guarde relación con mi historia clínica, exámenes médicos, intervenciones y demás atenciones o servicios médicos recibidos. Reconozco mi responsabilidad en pagar estos servicios, en caso que los mismos no fueran elegibles dentro de los beneficios de la póliza contratada.

Fecha: **23/09/19** Firma del Asegurado: 

SECCIÓN II - A LLENAR POR EL MÉDICO / HOSPITAL

Nombre del Hospital: **Centro Médico**

Según su opinión indique fecha inicio del padecimiento: **2 meses**

Si la hospitalización es por embarazo indique, semanas de gestación: _____

Diagnóstico Completo: **1) Fístula Anal Compleja**
2) Criptitis Aguda múltiple

Cod. CIE9 _____

TIPOS DE SERVICIOS

Hospitalización por cirugía Hospitalización por enfermedad

Cirugía Ambulatoria Unidad de Cuidados Intensivos

Emergencia por accidente Emergencia por enfermedad

	Admisión:	Salida:
Fecha:	07 octubre 2019	07 octubre 2019
Hora:	0600 <input checked="" type="checkbox"/> AM <input type="checkbox"/> PM	1600 <input type="checkbox"/> AM <input checked="" type="checkbox"/> PM

Historia Clínica: **Paciente quien estuvo internado hace 2 meses aprox por absceso isquorrectal extenso, tuvo una cirugía donde se drenó el mismo y se dejó un seton de drenaje y perianose. Ahora está lista para bajar la fístula anal**

Descripción de procedimientos o tratamiento médico	Códigos
1) Fístula tomia compleja	46280
2) Criptectomía múltiple	46211
3	
4	

Médicos Tratantes	Nombre	Colegiado	Especialidad	Visitas
1	Dr. Marco Bocalotti	13,237		
2				
3				

Si hay cirugía:
Cirujano principal: **Dr. Marco Bocalotti** Colegiado _____ Especialidad _____

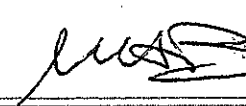
Asistente: _____

Otro: _____

Equipo Especial (especifique): **Equipo Proctología Dr. Marco Bocalotti**

Nombre del Médico solicitante: **Dr. Marco Bocalotti**

Nº Colegiado: **13,237** Teléfono: _____ Fecha: **21/09/19**

Firma y Sello:  **Dr. Marco Bocalotti**
Médico y Cirujano
Cirugía General
Col. 13,237

IMPORTANTE: En caso de cirugía programada el asegurado debe solicitar autorización a la Compañía 5 días antes del procedimiento. En caso de Hospitalización por emergencia, el proveedor deberá enviar el formulario completo en un tiempo no superior a 48h., de lo contrario el servicio no tendrá cobertura de pago directo."

ANEXO

2

Guatemala, 3 de Septiembre 2019

Señores
Conservatorio Nacional
De Música German Alcántara
Presente

Estimados Señores:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes, deseándoles éxitos en sus labores.

Y para informarles que el día lunes 19 de Agosto, mi hijo ISAAC TIGUILÁ VELIZ, no pudo asistir a su clase de Civismo y Valores I, por motivo de que yo tuve cita con el Oftalmólogo, de la cual adjunto copia de la receta.

Agradeciendo la atención prestada a la presente, me suscribo de ustedes.

Atentamente,

Rosa María Véliz
Mamá

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
PLAN DIARIO
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Recibido 04/08/19

por Licda. Anelisa C.



BENEMERITO COMITE PRO- CIEGOS Y SORDOS DE GUATEMALA

No 077806
19-12715

GUATEMALA, 12 DE 8 DE 2014 REG. MEDICO No. _____

PACIENTE: Rosa Veliz

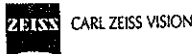
		ESF.	CIL.	EJE.	ADICION	
LEJOS	O. D.	4.50				
	O. I.	-3.00				
CERCA	O. D.					
	O. I.					

D.I.P: _____

NOTA: _____

José Arturo Gramajo González
Ciego 20990
Residente Oftalmología
Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala

NOMBRE Y FIRMA DEL MÉDICO



Guatemala, 04-09-2019.

Licenciada
Anhelga Córdón
Coordinación Académica
Conservatorio Nacional

Respetable Licenciada quiero desearte
muchas bendiciones y éxitos en sus labores diarias.

Por este medio quiero informarle que mi hijo
José Ajuchar no podrá asistir a clases el
día de hoy debido a que mi persona
tiene una presentación con el ballet folklórico
nacional por la tarde y es imposible
poder ir por José. Sin más que informarle
agradezco su fina y amable atención.


- Karen R.

Quiero lo que
esta ausencia,
por favor.

Gracias

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
PLAN DIARIO
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

04/09/19


Carlos Ajuchar



ANEXO

3

PRUEBA N° 1

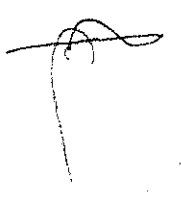
Dictado Rítmico (20 Puntos)

Handwritten musical notation for dictation exercise 1, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and eighth rests, with some notes beamed together. There are three measures of music, each ending with a bar line. The first measure has a 3/4 time signature. The second measure has a 3/4 time signature. The third measure has a 3/4 time signature. The piece ends with a double bar line.

PRUEBA N° 2
(30 Puntos)

Handwritten musical notation for dictation exercise 2, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and eighth rests, with some notes beamed together. There are three measures of music, each ending with a bar line. The first measure has a 3/4 time signature. The second measure has a 3/4 time signature. The third measure has a 3/4 time signature. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for dictation exercise 3, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and eighth rests, with some notes beamed together. There are three measures of music, each ending with a bar line. The first measure has a 3/4 time signature. The second measure has a 3/4 time signature. The third measure has a 3/4 time signature. The piece ends with a double bar line.



PRUEBA N° 3
(50 Puntos)

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of rhythmic figures represented by vertical stems and horizontal lines, organized in measures separated by bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of rhythmic figures represented by vertical stems and horizontal lines, organized in measures separated by bar lines. The notation is similar to the one above.

Examen de Civismo y Valores I
Cuarto Bimestre

Maestra: Zúsi de Roldán

Nombre _____ **Fecha** _____

Primera Serie

Instrucciones: Responda las siguientes preguntas y realice lo que a continuación se le pide:

1) ¿Cuáles son las partes de la Constitución?

2) ¿Cuál es el fin supremo del Estado?

3) ¿Que es un considerando?

4) ¿Qué es una ley?

5) ¿Porqué es importante que existan leyes?

Políticos que se mencionan en la Constitución y cómo el conocerlos le puede permitir tener una mejor condición de vida.

ANEXO

4

GUATEMALA, ___ DE _____ DE 2019

EXAMEN CUARTO BIMESTRE

ALUMNO: _____

EVALUADOR: _____

MAESTRO TITULAR: _____

CALIFICACIÓN INDIVIDUAL

NO.	ASPECTOS	Punteo por Aspecto	Puntos Asignados
1			
2			
3			
4			
5			
TOTAL:			

Por este medio certifico que el(la) alumno(a) , realizó su evaluación, obteniendo la calificación asignada anteriormente.

Maestro que evalúa

Vo.Bo. Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita
Director del Conservatorio Nacional de Música
"German Alcántara"

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", 3av. 4-61 zona 1
conservatoriogermanalcantara@gmail.com
Telefax 2232-8726

ANEXO

5



GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE
GUATEMALA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Dirección de Formación Artística Guía de Observación Docente

Nombre de Escuela o Conservatorio

Conservatorio "Simón Martínez"

Maestro observado

Lucila Fozalla

Curso impartido durante la observación

Italiano

Cantidad de alumnos atendidos durante la observación

4

Tema impartido durante la observación

Canoto maxima

Fecha:

05/09/19

Instrucciones:

Marque con una X la opción que considere que mejor se adapta a los aspectos que está observando en clase. Coloque un comentario de lo observado y traslade el resultado al maestro para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro deberá firmar esta evaluación.

No.	Aspectos a Observar	0	5
1	Inicia y termina puntual la clase		X
2	Hace uso de la planificación bimestral		X
3	Utiliza material para impartir la clase		X
4	Posee actitud positiva al impartir la clase		X
5	Utiliza tono de voz adecuado		X
6	Motiva adecuadamente al grupo		X
7	Estimula la participación de los alumnos en el tema		X
8	Realiza actividades en grupo		X
9	Mantiene la atención del salón de clase		X

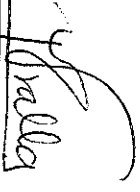
Observaciones:

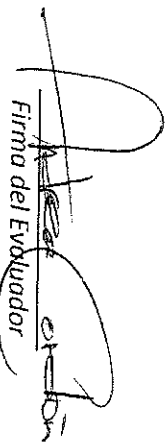
Se muestra inicio de clase en el momento en el que los alumnos están hablando. Ellos ya están hablando muy buena música el hablar solo en italiano a los alumnos.

No.	Aspectos a Observar	Calificación					Observaciones:
		Debe Mejorar	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
1	Desarrollo de tema de lo fácil a lo difícil					X	
2	Realiza actividades para la evaluación del tema					X	
3	Promueve la dinámica de preguntas y respuestas					X	
4	Maneja el tema que imparte					X	
5	Al terminar un tema evalúa cuantitativamente al						
6	Utiliza el método investigativo						
7	Hace una conexión entre los temas impartidos					X	

Comentario:

La maestra dio una buena clase. Resalto en varios de los temas y recibí dudas. La explicación de ellas y tiene una excelente dinámica de preguntas y respuestas. Intenta tener un método de preguntas y respuestas más dinámico. ¡Buen trabajo!


Firma del Docente


Firma del Evaluador
Licda. Andrea Córdón



GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE
GUATEMALA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEBEN PARES

Dirección de Formación Artística Guía de Observación Docente

Nombre de Escuela o Conservatorio

Escuela "Simón Bolívar"

Maestro observado

Guillemo Montúzar

Curso impartido durante la observación

Segunda V

Cantidad de alumnos atendidos durante la observación

1

Tema impartido durante la observación

Canto

Fecha:

05/09/19

Instrucciones:

Marque con una X la opción que considere que mejor se adapta a los aspectos que está observando en clase. Coloque un comentario de lo observado y traslade el resultado al maestro para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro deberá firmar esta evaluación.

No.	Aspectos a Observar		
		NO	S
1	Inicia y termina puntual la clase		X
2	Hace uso de la planificación bimestral		X
3	Utiliza material para impartir la clase		X
4	Posee actitud positiva al impartir la clase		X
5	Utiliza tono de voz adecuado		X
6	Motiva adecuadamente al grupo		X
7	Estimula la participación de los alumnos en el tema		X
8	Realiza actividades en grupo		X
9	Mantiene la atención del salón de clase		X

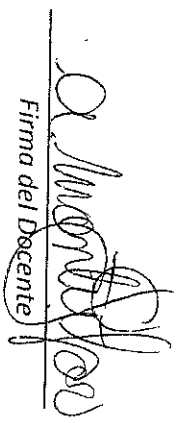
Observaciones:

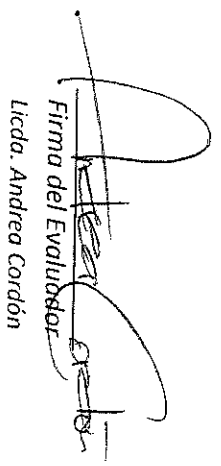
El maestro inicia la clase en punto. El índice de la clase es adecuado, en las aulas debe mejorar el índice como trabajando.

No.	Aspectos a Observar	Calificación					Observaciones:
		Debe Mejorar	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
1	Desarrollo de tema de lo fácil a lo difícil			X			Decida que parte o veces a trabajar primero es que se hacen asignar las notas a cada la alumna, no se puede el resto de la clase.
2	Realiza actividades para la evaluación del tema						
3	Promueve la dinámica de preguntas y respuestas						
4	Maneja el tema que imparte						
5	Al terminar un tema evalúa cuantitativamente al				X		
6	Utiliza el método investigativo	No aplica	No aplica				
7	Hace una conexión entre los temas impartidos	No aplica	No aplica				

Comentario:

Excelente puntualidad. Buen tono de voz y buena interacción con la alumna. Excelente trabajo al sentarse junto a la alumna e involucrar las observaciones. Recurrir trabajos que por sí mismos que por menciones varias aspectos de la alumna que no sepan el resto de la clase.


Firma del Docente


Firma del Evaluador
Licda. Andrea Córdón

ANEXO

6

Guatemala 18 de septiembre de 2019

Maestros,

Por este medio se les informa que, debido al octavo concierto del Ciclo Beethoven *Fantasia Coral en Do menor Op. 80*, el "Coro Selección 2019" deberá asistir a los ensayos programados los viernes de 16:30 a 18:00 hrs y en los horarios que posteriormente se indique. Por lo tanto se autoriza a los alumnos ausentarse a clases que tengan asignadas en ese horario, siempre que el alumno se comprometa a ponerse al día y entregar tareas.

Agradezco su comprensión y colaboración.

Atentamente,

Licda. Andrea Cordón
Coordinación Pedagógica

CORO SELECCIÓN 2019
CONVOCATORIA I

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	CARNET	REGISTRO
<i>Sopranos</i>			
1	Abugarade Pineda, Diana Alejandra	180481	S
2	Aceytuno Echeverría, Naomi Gabriela	180734	S
3	Alvarado Díaz, Christa Emy	180303	S
4	Álvarez Méndez, Natalia Argentina	180527	S
5	Aranda Albizures, Nathaly Paola	180710	S
6	Bran Hernández, Marilyn Andrea	180576	S
7	Cáceres Vásquez, Gabriela Eunice	180762	S
8	Cárdenas Ruíz, Natalia Abigail	180514	S
9	Castillo Morales, Mónica Paola	180297	S
10	Chanchavac, Ester Elizabeth	180286	S
11	Chen Morales, Elvia Leticia	180296	S
12	Culajay Dávila, Sophía Isabella	180381	S
13	Cuzco Chiquín, Damaris Bitia	180218	S
14	Dardón De León Dafne Desiree	180046	S
15	Estrada Donis, Anette Mitchelle	180802	S
16	Galeano Esquivel, Luisa Fernanda	180231	S
17	García Burrión, Génesis Betsabé	180237	S
18	Gil Aguilar, Ana Julia	180360	S
19	Gil Ochoa, Ada Liseth	180331	S
20	Godínez Morales, Fátima Georgina	180727	S
21	Gómez Coc, Jazzmin Susana	180724	S
22	Gómez García, María Guadalupe Del Milagro	180057	S
23	González Larios, Elisha Leticia	180219	S
24	Ismalej Juárez, Débora Daniela	180062	S
25	Jerónimo Castañón, Cindy Elizabeth	180223	S
26	Jiménez Pineda, José Víctor	180042	S
27	López Esturban, Melody Hoshiahna	180094	S
28	López Montejo, Hillary Gabriela	180772	S
29	Macario Villatoro, José Sebastián	180376	S
30	Martínez Barrios, Kerly Nicoll	180385	S
31	Mejía Calel, Kallahan Norwill Janeth	180675	S
32	Mejía Hidalgo, Heidy Mariana	180056	S
33	Melgar Chich, María Esperanza	180720	S
34	Molina Rojas, Paula Victoria	180793	S
35	Montero Cholima, Amy Anneliese	180108	S
36	Morales Chicoj, Andrea Nohemí	180677	S
37	Morales Sánchez, Iris Rossana	180288	S
38	Ortíz Monroy, Karin Fabiola	180732	S
39	Patzán Hernández, Sharon Melisa	180467	S
40	Pirir Pineda, Jenifer Saraí	180298	S
41	Ratzam Xajil, Yamileth Esther	180631	S
42	Rodríguez Orellana, Sofía Gabriela	180059	S
43	Rodríguez Orellana, Vivian Daniela	180054	S
44	Sián Méndez, Collette Afrodita	180227	S
45	Simón Mejía, Delmy Verónica Betzabé	180773	S
46	Tiguilá Véliz, Isaac	180065	S

El horario de trabajo de Coro Selección es los viernes de 4:30pm a 6:00pm y los días que posteriormente se indique. Las personas que asistan a los ensayos de Coro Selección, tienen derecho a faltar a una de las clases normales de la semana.

CORO SELECCIÓN 2019

CONVOCATORIA I

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	CARNET	REGISTRO
47	Tórtola Balañá, Suzette Gabriela	180426	S
48	Velásquez De León , Zander Xané	180490	S
49	Velásquez De León, Kiara Nicté	180733	S
50	Yanes Chacón, Andrea Paola	180796	S
Contraltos			
1	Abadillo Pirir, Jasmine Priscilla	180765	A
2	Alvarez Ramos, Paulo Giovanni	180515	A
3	Arriaza Martínez, Kimberly Stephanie	180239	A
4	Bonilla, Chang, Carolina Ana Gabriela	180672	A
5	Chiquín Vásquez, Celeste Ester Abigail	180161	A
6	Cojón Mita, Olga Maité	180183	A
7	De León Sep, Lesli Dayana	180671	A
8	De Los Santos Mellado, Melanie Janira	180745	A
9	Galeano Esquivel, María Alejandra	180228	A
10	García Fuentes, Silvia Marianela	180266	A
11	González Larios, Abby Aminta	180215	A
12	López Esturban, Cristian Abraham	180096	A
13	López Vicente, Josefina	180136	A
14	Lou Garrido, Mónica Rosa Victoria	180143	A
15	Marroquín Cardona, Andrea Isabel	180258	A
16	Molina Perdomo, Ruth Daniela	180523	A
17	Moreno Poncio, Wendy Pahola	180757	A
18	Nitsch Velásquez, María	180066	A
19	Ochoa Fuentes, Débora Gabriela	180728	A
20	Pacheco Rodríguez, Paola Donata	180144	A
21	Palacios Pivaral, Laura Isabel	180097	A
22	Patzán Hernández, Betsy Daniela	180466	A
23	Pérez Aballí, Roberth Danilo	180048	A
24	Pinto Cabrera, Débora Rocío	180166	A
25	Pocasangre Amaya, Elvia Jazmín	180730	A
26	Ramírez Herrera, Daniela Anabelen	180200	A
27	Rivas Sánchez, Andrea Noemi	180198	A
28	Rivas Sánchez, Geohana Gabriela	180195	A
29	Ruano y Ruano, Gladys Azucena	180754	A
30	Santos López, Aracely Esmeralda	180538	A
31	Saquic Morales, Natalia Patricia	180279	A
32	Solares Vásquez, Paola Eunice	180398	A
33	Sumalé Carrillo, Tania Priscilla	180781	A
34	Vásquez Pérez, Kristel Magdelí	180325	A
35	Vélez Palacios, Bruno Alfonso	180041	A
36	Vicente Benito, Sayda Beatríz	180188	A
37	Xicay De León, América Cristina	180208	A
Tenores			
1	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	180404	T
2	Ajín Chacaj, Chistian Manuel	180340	T
3	Alvarado Villatoro, Adolfo	180382	T
4	Amenábar Pérez, Sergio Alejandro	180755	T

El horario de trabajo de Coro Selección es los viernes de 4:30pm a 6:00pm y los días que posteriormente se indique. Las personas que asistan a los ensayos de Coro Selección, tienen derecho a faltar a una de las clases normales de la semana.

CORO SELECCIÓN 2019
CONVOCATORIA I

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	CARNET	REGISTRO
5	Cabrera Sequén, Ángel Gilberto	180759	T
6	Calderón Mejía, José Gabriel	180163	T
7	Chajaj Álvarez, Gerson David	180204	T
8	Colaj Zapón, Grabiél	180389	T
9	Corleto Godínez, Joseph Fernando	180414	T
10	Cruz Mendoza, Josué David	180260	T
11	Cuá Choc, Winston Zedequías	180809	T
12	Cumatz Xoquic, Oscar Rivaldo	180747	T
13	Franco Chavarry, José Arnoldo	180137	T
14	García García, Jeferson Pedro José	180782	T
15	Garrido Coc, Hugo Antonio	180187	T
16	Guzmán Mun, Rafael José Miguel	180262	T
17	Hernández Rafael, Jerzon Gumercindo	180566	T
18	Iquic Chávez, Cristoper Daniel	180182	T
19	López Oliva, Mynor José Pedro	180146	T
20	Méndez Samayoa, Juan Andrés	180391	T
21	Nij Velásquez, Mauricio	180089	T
22	Noj López, Juan José	180780	T
23	Ocox Chavix, Oscar Florentino	180752	T
24	Oliveros, Kevin Gustavo	180726	T
25	Pérez Guerrero, Christopher Alexander	180405	T
26	Reanda Tuquer, Marcos Elí	180446	T
27	Siney Pérez, Douglas Estuardo	180506	T
28	Urías González, Jaime André	180758	T
29	Yas Chajón, José Fernando	180459	T
30	Yoc Pirir, Marcos Isaac	180705	T
	Bajos		
1	Aba Méndez, Christian Alejandro	180106	B
2	Álvarez Méndez, Sandro De Jesús	180339	B
3	Arreaga Velásquez, Reú Bladimir	180083	B
4	Buenafé Aldana, Freddy Javier	180663	B
5	Cárdenas Ruíz, Fernando Isaac	180513	B
6	Castro Castro, Rubén Darío	180105	B
7	Cipriano Sipaque, Juan Francisco	180134	B
8	Contreras Salazar, Robinson Alberto	180115	B
9	Copin De La Rosa, Gerber Gerardo	180295	B
10	Del Cid López, José Luis	180271	B
11	Equité Pérez, Edwin Roberto	180274	B
12	Escobar Pérez, Josué Isaac	180369	B
13	Figueroa Suquén, Brandon Andrino	180464	B
14	Galeano Esquivel, Pablo Andrés	180437	B
15	García Barquero, Eduardo Fernando	180180	B
16	Hernández Sánchez, Ramses Jared	180052	B
17	López Santiago, Rudy Brandon	180393	B
18	Martínez Zeceña, Pablo Daniel	180413	B
19	Mendoza Raxtún, Víctor Hugo	180085	B
20	Morales Sánchez, Julio Neftalí	180043	B

El horario de trabajo de Coro Selección es los viernes de 4:30pm a 6:00pm y los días que posteriormente se indique. Las personas que asistan a los ensayos de Coro Selección, tienen derecho a faltar a una de las clases normales de la semana.

CORO SELECCIÓN 2019
CONVOCATORIA I

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	CARNET	REGISTRO
21	Ortíz Álvarez, Marvin Yovani	180572	B
22	Pérez Lucero, Daniel Oswaldo	180418	B
23	Pivaral Orellana, Jonathan Daniel	180372	B
24	Quisquinay Chioc, José Antonio	180551	B
25	Racanac Hernández, Luis Alfredo	180250	B
26	Sacor Reyes, Mosiah Daniel	180535	B
27	Sequén Rancho, Osman Romario	180086	B
28	Soc Ajuix, Gerber Aníbal	180409	B
29	Sosa Santizo, Luis Gerardo	180478	B
30	Tayún Pérez, Zacarías	180541	B
31	Tocón Tocón, Mynor Rolando	180792	B
32	Villatoro Cetino, Mario José	180451	B
33	Xajpot Sir, Erick Alexander	180117	B
34	Xuruc Rosales, Esteban Isaías	180494	B

El horario de trabajo de Coro Selección es los viernes de 4:30pm a 6:00pm y los días que posteriormente se indique. Las personas que asistan a los ensayos de Coro Selección, tienen derecho a faltar a una de las clases normales de la semana.

ANEXO

7

Guatemala, 26 de septiembre de 2019

Respetables Licenciado
Hugo Arena, Director
Conservatorio Nacional German Alcántara
Presente

Estimado Lic. Arenas:

Por medio de la presente, hago de su conocimiento que mi hija Vivian Daniela Rodríguez Orellana, no pudo asistir a su curso de Civismo y Valores los días 2 y 9 de septiembre debido a que tuvo que participar en actividades inter-escolares con el coro, al cual pertenece, del Liceo Francés donde ella estudia. Por lo que le solicitamos su comprensión y apoyo para que ella pueda continuar con su curso, ponerse al día y ser examinada.

Le vuelvo a agradecer su apoyo y le deseo toda clase de bendiciones.

Atentamente,



Evelyn Adaly Orellana Grantes

Madre de la Alumna

DPI:1882-42414-0101



CIRCULAR No. 54 -2019
PARTICIPACIÓN CORO DEL COLEGIO

Guatemala 26 de agosto de 2019

Estimados Padres de Familia:

Les saludamos atentamente y les informamos que todas las alumnas del coro del colegio al cual pertenece su hija va a participar en las festividades patrias representandonos en las siguientes fechas:

HORARIO	LUGAR
2 septiembre 2:30 a 5:30	Colegio Monte María
9 septiembre 2:30 a 5:30	Casa Central
13 septiembre 8:00 a 12:00	Conservatorio Nacional

Las alumnas deberán traer Q 5.00 para el bus en cada una de las fechas.

Atentamente,

Licda. Evelyn de Molina
Dirección



Codigo circular No. 54

Yo Evelyn de Rodríguez, padre de la
señorita: Vivian Rodríguez Orrellana del nivel o

carrera de: BÁSICOS PERITO CONTADOR BACHILLERATO
SECRETARIADO MAGISTERIO

Estoy enterado (a) del contenido de la circular No. 54 e informo que:

SI **NO** Asistirá mi hija.

Nombre del padre o encargado Evelyn de Rodríguez

Firma y número de DPI [Firma] 188242414 0101

Guatemala 18 de Septiembre del 2019

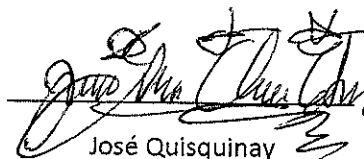
Lic.: Andrea Córdón Coordinadora Académica.

Por este medio me dirijo a usted deseándole éxitos y bendiciones en sus labores.

La presente es para solicitar su aprobación para poder evaluarme los cursos de (Civismo y valores, Apreciación musical, solfeo, marimba y práctica coral y saxofón) del cuarto bimestre ya que no pude asistir a clases desde el mes de agosto por motivos de inconformidades de vecinos respecto a la banda del colegio De Computación Mixto Guatemalteco Sumpango Sac.(establecimiento donde laboro como maestro de música) Tuve que cambiar de lugar de ensayo y la ubicación de ensayo esta retirado del colegio y como maestro y encargado de la banda debo de encaminar a los alumnos del colegio al lugar de ensayo y de regreso al establecimiento en el cual yo debo de presentar lo realizado en el ensayo a la directora del establecimiento por ese motivo he salido tarde de laborar y no pude asistir desde el mes de agosto en las tres semanas y en las siguientes dos por motivos económicos ya que no tenía para mi pasaje ya que yo estudio en la universidad Galileo y tuve que cancelar mensualidad y en otro establecimiento donde laboro (Fundación de niños y colegio Shalom tel: 7833-1641) no me habían liquidado el mes de julio y agosto y yo tengo una hermanita especial que no camina y no puede mover los brazos con normalidad el cual consume un medicamento que es costoso y leche pedasure y mis padres me prestan dinero para completar y poder comprarlos ya que cuento con 5 hermanos menores más yo dependo de mis propios gastos para mis estudios.

Gracias por su fina atención a la presente y desde ya agradezco su comprensión.

Atentamente:



José Quisquinay



Colegio Mixto Guatemalteco

2ª Avenida 1-45 Zona 3

Cel: 4087-7396



18 de septiembre del 2019.

PRE-PRIMARIA

*PRIMARIA

*BASICOS

*BACHILLERATO
EN CIENCIAS Y
LETRAS CON
ORIENTACIÓN EN
COMPUTACIÓN

PERITO EN
ADMINISTRACIÓN
DE EMPRESA

PERITO
CONTADOR CON
ORIENTACIÓN EN
COMPUTACIÓN

SECRETARIADO Y
OFICINISTA

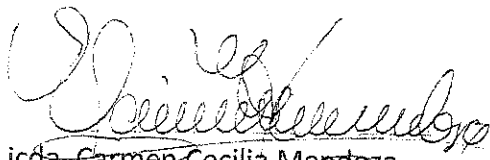
A QUIEN INTERESE

Atenta y respetuosamente nos dirigimos a ustedes.

El motivo de la presente es para informar que: José Quisquinay Chioc, tiene a su cargo la banda escolar de este establecimiento educativo, y que desde el mes de agosto la banda por motivos de inconformidades de los vecinos traslado sus ensayos hacia el campo municipal de sumpango Sacatepéquez, lugar ubicado en la zona 1 del municipio, y por ese motivo el maestro ha laborado de 7:30 Am a 2:00 Pm ya que el maestro encamina a los alumnos hacia el lugar de ensayo y respectivamente al establecimiento y le toma 45 minutos llegar al lugar mencionado y 45 minutos hacia el establecimiento en el cual debe presentar lo realizado en el ensayo.

Por lo que rogamos su apoyo y colaboración a la presente, Agradeciéndole desde ya.

Atentamente


Licda. Carmen Cecilia Mendoza
Directora Técnica-Administrativa



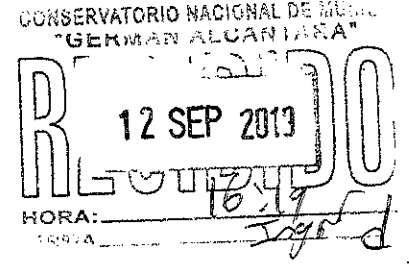
- Daniel Ovalle
- Alfredo Quezada
- Ricardo Del Carmen
- Felipe Rodríguez
- Alfredo Mayardegos
- Fielding Roldán



**II CAMPAMENTO REGIONAL DE PERFECCIONAMIENTO MUSICAL
ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL INTERCULTURAL DE GUATEMALA (OSJI)**

Salcajá, Quetzaltenango; Totonicapán, Totonicapán; La Antigua Guatemala, Sacatepéquez; Ciudad de Guatemala
16 al 22 de septiembre, 2019

Por este medio se hace constar que
MARÍA ESPERANZA MELGAR CHICH
Estudiante de violín



Ha sido seleccionada, y por consiguiente becada, para participar en el campamento indicado en el acápite. Tal selección es resultado de la positiva evaluación de la audición que oportunamente presentó para ser considerada como beneficiaria de esta experiencia de perfeccionamiento de sus capacidades como estudiante de música.

En tal virtud, en casola persona indicada necesitare gestionar permisos, licencias o nombramientos, o préstamo de instrumento, en las entidades o centros donde estudia, trabaja o desempeña otras actividades, **atentamente solicitamos a las autoridades correspondientes** su comprensión y apoyo, concediendo la autorización respectiva. Los nuevos conocimientos que adquirirá el interesado serán de beneficio para un mejor desempeño de sus funciones.

En la nota adjunta se brinda más información acerca de este campamento. En caso necesario, con mucho gusto estamos a la disposición de los interesados para proporcionar cualquier información adicional que requieran.

Para los usos que ala persona interesada convengan, se extiende la presente constancia en la ciudad de Guatemala el 19 de agosto de 2019.



Atentamente,

Marco Antonio Barahona Muñoz
Coordinador de la OSJI
Tel. 53067569 (con wasap)
mbarahona.proyectos@gmail.com

Mtios, favor que esta semana no le caeste en su % de asistencia y permitirle entregar tareas o ejercicios atrasados de esta semana que faltan.

Gracias

A la amable atención de:
Licenciado **Hugo Arenas**
Director General
Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
Ciudad de Guatemala

ANEXO

8



Agenda de eventos

Septiembre 2019

Jueves 5

Recital de los estudiantes del curso de piano (Área de niños) de los maestros Osmar Meliá, Domingo Chavajay, Augusto Nol y Vinicio Quezada.
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música
"Germán Alcántara"
16:30 horas

Martes 10

Concierto Oficial de Independencia: Coro del conservatorio bajo la dirección del maestro Daniel Ovalle.
Orquesta de Vientos bajo la dirección del maestro Fielding Roldán. Orquesta de guitarras bajo la dirección del maestro Heriberto Álvarez.
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música
"Germán Alcántara"
16:30 horas

Jueves 12

Recital de los estudiantes del curso de piano de la maestra Lucrecia Vélez.
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música
"Germán Alcántara"
16:30 horas

Martes 17

Recital de los estudiantes del curso de piano de la maestra Zoila Luz García-Salas.
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música
"Germán Alcántara"
16:30 horas

Jueves 19

Recital de los estudiantes del curso de piano de los maestros María Antonieta Bran, Domingo Chavajay, Osmar Meliá y Vinicio Quezada.
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música
"Germán Alcántara"
16:30 horas

Jueves 26

Recital de los estudiantes del curso de piano del maestro Freddy Buenafé.
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música
"Germán Alcántara"
16:30 horas

Viernes 27

Recital de los estudiantes del curso de Italiano de la maestra Daniel Toralla y Canto Operático de la maestra Angeles Reyna.
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música
"Germán Alcántara"
16:30 horas

Conservatorio Nacional de Música
"Germán Alcántara"

CICLO BEETHOVEN

9 Sinfonías

Sinfonía No. 8 en Fa mayor Op. 93

BEETHOVEN

Fantasia Coral en Do menor Op. 80

Solistas

Piano Jr. Medina

Soprano Angeles Reyna

Mezzosoprano Natalia Saquic

Mezzosoprano Andrea Bran

Tenor Albert Agustín

Tenor José Mejía

Bajo Daniel Ovalle

Dirección de solistas Angeles Reyna

Dirección del coro: Daniel Ovalle

Traducción y adaptación: Leo Vázquez

25 SEPTIEMBRE
2019

16:30 HORAS

ENTRADA GRATUITA

